



“ENTRAMADOS: ALFABETIZACIÓN VISUAL” – CÁTEDRA LENCINAS

PROGRAMA DE EXTENSION UNIVERSITARIA

2019 - FADU – UBA - UBANEX



Objetivo General del Proyecto

El proyecto parte de la transferencia disciplinar del campo de la morfología urbana a la comunidad, con el objetivo de incentivar una apropiación genuina del espacio urbano, en base a dos principios fundamentales:

- Entender a la ciudad como una manifestación formal de la cultura.
- Entender al espacio urbano como un objeto cuya forma y actividad se puede y debe modelar desde la conciencia ciudadana.

Proponemos entramarnos con organizaciones barriales y educativas, para acercarnos a la trama urbana desde lo vivencial y conceptual, para reconocerla y transformarla desde una matriz lúdica, buscando claves para mirar y recorrer intencionadamente la ciudad de acuerdo a las necesidades e intereses de cada comunidad.

Buscamos propiciar una comprensión de la ciudad como un texto complejo y en movimiento, donde se da una superposición de lecturas e intervenciones. Para esto proponemos el trabajo en talleres con los tres ciclos en escuelas primarias, que incluyen salidas al espacio barrial, talleres con docentes y directivos para construir conjuntamente dispositivos didácticos para el abordaje de la problemática urbana y el trabajo con organizaciones barriales del ámbito de la cultura que implique la participación en eventos comunitarios desarrollados en el espacio urbano, propiciando la construcción de redes barriales y fortaleciendo la identidad barrial.

Objetivos Específicos del Proyecto

- Ofrecer a la comunidad educativa un contacto sistemático, profundo y cuestionador del propio espacio urbano.
- Brindar a directivos y docentes un conjunto de herramientas para el trabajo áulico con la problemática urbana.
- Consolidar a partir del trabajo común, la autogestión, el trabajo en red entre organizaciones y la continuidad del proyecto con referentes barriales y la comunidad educativa.
- Contribuir a la ampliación de la percepción y del capital cultural de los niños y jóvenes, al hacer consciente las relaciones espaciales y el patrimonio urbano arquitectónico de su entorno.
- Contribuir al fortalecimiento de las relaciones interinstitucionales entre las aulas universitarias y los otros niveles de la enseñanza con el objeto de mejorar las prácticas de la enseñanza.

Propuesta para el taller con niños y docentes del 5to grado en las escuelas DE 11.

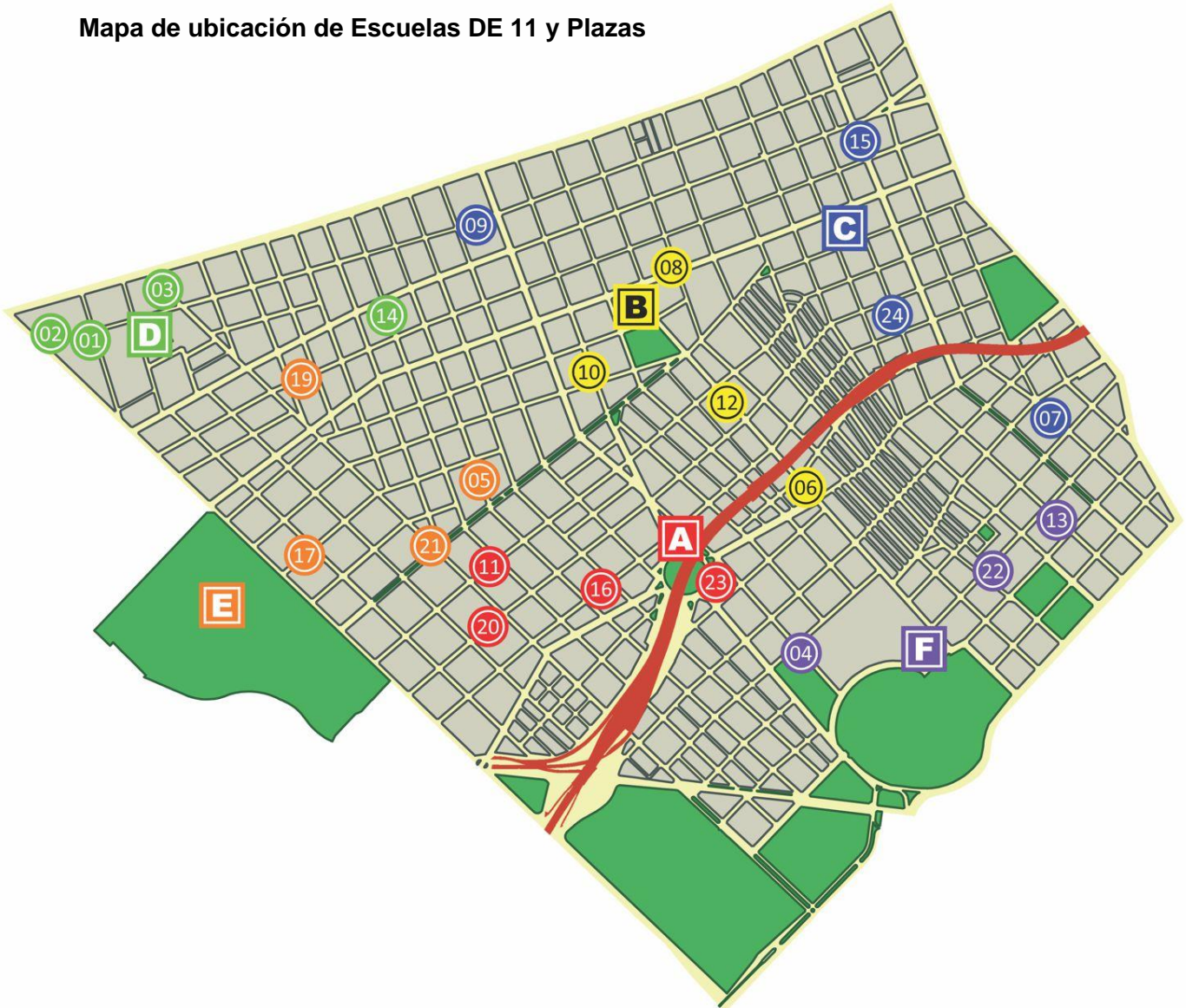
El mismo consistirá en una muestra fotográfica, con el objetivo que cada alumno reconozca, se apropie y pueda comunicar la identidad de su barrio y reconocer el de los otros. Para esto se realizarán tomas fotográficas en la zona del barrio circundante al establecimiento escolar. Las mismas procurarán dar cuenta de lo que es propio del lugar; tratando de relatar por medio de la fotografía aspectos, situaciones o cosas que consideren significativos del mismo.

Trabajaremos desde una clase virtual, actividades de sensibilización virtuales, un foro de discusión y una reunión de tutoría presencial optativa en un espacio público. Para este fin hemos generado el micrositio www.entramados.marinalencinas.com.ar, donde encontrarán el apoyo y material necesario. Este micrositio se encuentra accesible desde nuestra página web www.marinalencinas.com.ar y desde la web de la FADU www.fadu.uba.ar (sección cátedras carrera arquitectura).

Una vez finalizada la actividad, las producciones se compartirán a través de una Galería Fotográfica Virtual en el sitio Entramados y una Muestra Plástica en las Plazas. Ambas muestras se organizarán en torno a seis Plazas, agrupando las producciones de las Escuelas e identificándolas con un color de la siguiente manera:

- a) ROJO / Plaza de los Virreyes (Av. San Pedrito y Primera Junta)
/ Escuelas 23, 16, 11 y 20
- b) AMARILLO / Plazoleta 11 de Noviembre (Av. Directorio y Varela)
/ Escuelas 6, 8, 10 y 12
- c) AZUL / Plaza de la Misericordia (Av. Directorio y Lautaro)
/ Escuelas 15, 24, 9 y 7
- d) VERDE / Plaza Cnel. Ramón Falcón (Benedetti y Ramón Falcón)
/ Escuelas 1, 2, 3 y 14
- e) NARANJA / Parque Avellaneda (Av. Directorio y Av. Lacarra)
/ Escuelas 5, 21, 17, 19
- f) VIOLETA / Plaza Francisco Sicardi (Av. Varela y Balbastro)
/ Escuelas 4, 22 y 13

Mapa de ubicación de Escuelas DE 11 y Plazas



1) Actividades de sensibilización y contextualización de la experiencia

Si bien el video se alojará en Youtube, se accederá al mismo desde la Web www.entramados.marinalencinas.com.ar o desde la web de la FADU (<http://www.fadu.uba.ar>) y desde ahí a la Cátedra (ingresando a Académica, Carreras de grado, Arquitectura, nivel1 SRG ó nivel 2 M1ó nivel 3 M2), con el objetivo de fortalecer la relación Universidad – Escuela y abrir interrogantes acerca de esta institución (para muchos chicos es el primer contacto con este ámbito). El material audiovisual y las guías también estarán disponibles para su descarga, se socializará una carpeta Drive para las escuelas que no cuenten con wi-fi.

Trabajaremos a partir del lenguaje audiovisual, sobre como conocemos una ciudad por transitarla, pero como también a partir de otras visiones que están inscriptas en nuestro mundo interno, a partir de nuestras matrices de aprendizaje y por pertenecer a una cultura, recuperando ese capital cultural previo que poseen los alumnos.

a) Armamos un abstract llamado *“El espacio urbano en las películas”* con fragmentos de películas infantiles donde el espacio urbano es el protagonista: “Las trillizas de Belleville”, “El hombre araña”, “Los Aristogatos”, “Los increíbles”, “Batman”, etc.(18’) para reconocer la cultura visual acerca de lo urbano. Como esto forma parte de nuestro imaginario social efectivo, cómo el niño tiene incorporadas vistas aéreas, a velocidades diferentes que las de un recorrido peatonal, el dinamismo, ángulos de visión de apertura, completamente distintos a nuestra apertura visual, etc.

b) Seleccionamos un fragmento de 3 minutos de una serie dirigida y actuada por Tato Pavlosky, “Laura y Zoe”, con música de Fito Paez. En el fragmento que llamamos *“Juguemos a ser fotógrafos”* se verá una serie de actividades que realiza un grupo de fotógrafos que junto con su profesor van a fotografiar el pasaje Barolo. Desde el video buscamos que puedan ubicarse en el lugar de fotógrafo, se ven imágenes de cómo encuadra cada uno, como elige, que mira y que selecciona. La fotografía aparece como una mirada intencionada y selectiva; pero también suceden cosas que nosotros no tenemos planificadas y nos sorprenden. En la escena final del video sucede un asesinato y este queda registrado en una cámara.

Se propiciará que con este material trabajen los docentes con sus alumnos acerca de estas formas de mirar y de conocer lo urbano.

2) Clase teórica “Ciudad y Fotografía”:

La clase incluye nociones de espacio urbano: vacío–lleno, el vacío por el que nos movemos, el vacío por el que miramos, la forma del vacío, la proporción, las fronteras urbanas, lo público lo privado, los solapamientos, la calle y la esquina (imágenes de espacio urbano de Buenos Aires y del interior). También hablaremos sobre cómo observamos y su relación con la fotografía: cámara oscura, secuencia, enfoque, picado, contrapicado, visión general y de detalle, etc. Para esto último recorreremos los alrededores de Ciudad Universitaria, donde la tomaremos como el espacio urbano cercano a nuestra institución educativa (continuando en la línea de fortalecer la relación con la institución universitaria) Realizaremos una tarea similar a la que los alumnos deberán hacer con el espacio barrial circundante a su establecimiento educativo, y cada una de las nociones se mostrará con cámara en mano y como se ve desde cada una de esas situaciones y cómo se elige.

3) Bases para la participación de la muestra fotográfica

El objetivo del concurso es que cada alumno reconozca, se apropie y destaque la identidad del barrio. Cada equipo realizará tomas fotográficas, en la zona del barrio cercana a su establecimiento. Las mismas procurarán dar cuenta de lo que es propio del lugar; tratarán de relatar por medio de la fotografía aspectos, situaciones o cuestiones urbanas que consideren significativos del mismo. El máximo de tomas será de 30 imágenes de 5MP.

Trabajaremos las categorías fotográficas en conjunto con las categorías urbanas, cada foto tendrá una doble categorización que deberá cumplir, las categorías son:

1// General+Vacío urbano– fotografiar espacios vacíos que encontramos en la ciudad, los mismos se encuentran conformados por las fachadas de edificios. Ej: calle, avenida, pasaje, etc. Es importante capturar la totalidad de ese espacio vacío. Esta categoría es de una sola foto.

2// Detalle+Vacío urbano– fotografiar una parte de lo capturado en la categoría anterior. Algunas cosas pequeñas pueden ser tan significativas e importantes como las vistas generales, si pensamos en mostrarle a alguien cómo es nuestro barrio. Esta categoría es de una sola foto.

3// Picado + Basamento – mirar hacia abajo buscando el encuentro entre edificio y vereda (basamento)

// Contrapicado + Remate - mirar hacia arriba buscando el recorte del edificio con el cielo (remate).

Deberán elegir una de las dos opciones: picado o contrapicado, para ambas se realizan movimientos con la cámara. Esta categoría es de 1 foto, será de picado o de contrapicado.

4// Secuencia +Foco Urbano - elección de un foco (foco: un elemento urbano a fotografiar). Pueden ser de dos tipos:

- De recorrido: a medida que uno camina, o se mueve; entonces se acerca al foco (ej: edificio emblemático) y se reconoce una sucesión de imágenes relacionadas
- Secuencia de zoom: esta otra forma consiste en acercarse, o alejarse del foco, en sucesión.

La secuencia deberá conformarse con 3 fotos para que pueda entenderse como tal.

5// Serie + Elemento Urbano - conjunto temático de elementos que conforman el espacio urbano, por ej.: puertas, ventanas, carteles; o serie de situaciones, por ej.: veredas, calles, avenidas. Es importante que los encuadres sean parecidos para que la serie se vea con más claridad. También la serie deberá tener 3 fotos.

Cumpliendo con las cinco categorías es un total de 9 fotografías por equipo

4) Actividad de salir a fotografiar el espacio urbano

Proponemos realizar un itinerario previo a la recorrida a través de la navegación virtual de la ciudad que nos ofrecen los siguientes dos sitios:

- Mapa Interactivo de la Ciudad <https://mapa.buenosaires.gob.ar/>

Trabajando la información que ofrece sobre la ciudad, buscar la escuela con el dato de su dirección, realizar acercamientos, ver la información del lote, visualizar la manzana, las calles que la rodean, los datos informativos y utilidades que se ofrecen en el margen izquierdo, y la vista satelital.

- GoogleMap <https://maps.google.com.ar>

Trabajar desde la dirección de la escuela el acercamiento a la ciudad, la vista de la escuela, la posibilidad de recorrer la ciudad desde el Street view y la vista satelital.

En la salida a fotografiar los alumnos irán acompañados por sus docentes y con una guía escrita de situaciones que tendrán que fotografiar en el barrio, definidas por las 5 categorías planteadas en las Bases para la participación. Los establecimientos que no dispongan de cámaras o celulares para la actividad o que sus docentes necesiten colaboración, serán acompañados con docentes y/o alumnos de la FADU UBA en cantidad que consideremos necesaria (aproximadamente 3 acompañantes por grado) y tres cámaras extras. Se podrá solicitar acompañamiento vía mail a proyectoentramados@gmail.com para los días miércoles, en caso de ser otro día consultar disponibilidad.

Es importante antes de la salida la preparación de las cámaras y/o celulares que se utilicen para tomar las fotografías, es necesario configurarlas con anterioridad para que la calidad de la imagen sea optima y no excesivamente pesadas (lo que dificulta la transferencia y carga de archivos posterior) o con muy poca definición. Recomendamos tamaño de 5MP para las imágenes.

También les recomendamos recordar a los alumnos que el máximo de tomas será de 30 imágenes para evitar un exceso de fotografías que dificulta la post-producción.

5) Post-producción

Es de gran importancia la tarea de verificación entre foto y categorías. Para la elección del material más adecuado es necesario trabajar los criterios de selección con acuerdo grupal y propiciar espacios grupales para la discusión.

La post-producción es una instancia fundamental de elección de cualidades de lo urbano, donde el acento está puesto fundamentalmente en la comunicación de las cualidades del barrio y no solo en la calidad técnica de la foto, y la nominación de cada una forma parte de este proceso.

Para esta tarea se solicitará la colaboración del docente facilitador de informática. Las fotografías seleccionadas por categoría podrán ser intervenidas digitalmente sólo en caso necesario y una vez elegidas por cada equipo (3 a 5 integrantes), se cargarán en Google Drive por establecimiento. Cada escuela tendrá su carpeta compartida con la cuenta de email E.P.C. (ej Escuela 11: dep_epc11_de11@bue.edu.ar) y los emails de los docentes participantes. En caso que la escuela tenga varios grados y/o turnos deberán abrir subcarpetas para identificarlos y cargar allí las imágenes.

Cada grupo de alumnos elegirá un nombre para el equipo, decidirá un nombre para cada fotografía y aclararán a qué categoría pertenece la fotografía. También les solicitaremos indicar el número de escuela y turno. Cada foto será nombrada de la siguiente manera:

"categoría"_"seudónimo del equipo"_nombre de foto"_"nro. escuela"-"turno".jpg

Por ejemplo, una foto que responde a la categoría general, pertenece al equipo llamado “Los incorruptibles” y eligieron por nombre de la imagen “Mañana blanca” y pertenecen a la escuela 12 turno mañana, el archivo se llamará:

1_los incorruptibles_mañana blanca_12-M.jpg

En un archivo de texto que acompañará a las fotos se especificara el lugar en dónde fue tomada la fotografía (calle y número) aclarando a qué equipo pertenece y quiénes son sus integrantes. Cuando recibamos las fotografías y su ubicación armaremos un plano que las contenga en el punto desde donde se tomó cada foto (Google Maps).

6) Actividad de consulta:

Mientras dure la actividad estará disponible un foro de discusión donde los alumnos y docentes de los establecimientos involucrados puedan plantear dudas y comentarios respecto a los materiales, las categorías, a los conceptos de espacio urbano o cuestiones técnicas. Este será administrado por dos docentes de la cátedra y funciona dentro del micrositio www.entramados.marinalencinas.com.ar

7) Curaduría para la selección de la Muestra

Para la selección de las fotografías que formarán parte de la Muestra se evaluará el mensaje en relación a la identidad del barrio, la calidad fotográfica, la internalización de los conceptos dados en la clase teórica, la posibilidad de nominarlas en forma pertinente. Para la elección se convocará 8 docentes y 8 alumnos de la FADU UBA.

Posteriormente se armarán la Muestra Plástica en las Plazas (en fecha a confirmar según cronograma) en distintas plazas del Distrito 11. donde se expondrán las fotografías seleccionadas. Serán 9 fotos por cada escuela respetando las categorías trabajadas.

8) Compartiendo las producciones. Galería Fotográfica Virtual

Las fotos recibidas en el Google Drive, una vez que sean seleccionadas, conformarán seis Galerías Fotográficas Virtuales que estarán organizadas de igual manera que la Muestra Plástica en las Plazas. Las seis galerías tienen un color asignado (ver inicio de la propuesta-hoja 2) y serán 9 fotos por cada escuela respetando las categorías trabajadas.

Los grupos de alumnos podrán ver las producciones de los otros colegios y las propias en el micrositio www.entramados.marinalencinas.com.ar , en la web de la cátedra y también tendrá difusión en el ámbito de la FADU.

Establecimientos educativos del DE 11 – Educación Primaria Común

- Escuela de Jornada Completa Nº 01 - D.E. 11 "José Alfredo Ferreira"

Cnel. Ramón L. Falcón 4126 - Vélez Sársfield Jornada

-Escuela de Jornada Completa Nº 02 - D.E. 11 "Máximo S. Victoria"

Cnel. Ramón L. Falcón 4151 - Vélez Sársfield

-Escuela de Jornada Completa Nº 03 - D.E. 11 "Ángela M. de Caviglia"

Mariano Acosta 45 - Vélez Sársfield

-Escuela de Jornada Completa Nº 04 - D.E. 11 "Benjamín Zorrilla"

Avda. San Pedrito 1415/25 – Flores

-Escuela de Jornada Simple Nº 05 D.E. - 11 "Albina García de Ryan"

Portela 734 - Flores

-Escuela de Jornada Completa Nº 06 - D.E. 11 "Dr. Carlos Vaz Ferreira"

Varela 1040 – Flores

-Escuela de Jornada Simple Nº 07 D.E. - 11 "Tte. Manuel Félix Origone"

Pumacahua 1247 – Parque Chacabuco

-Escuela de Jornada Simple Nº 08 D.E. - 11 "Cnel. Ing. Pedro Antonio Cerviño"

Varela 358 - Flores

-Escuela de Jornada Completa Nº 09 - D.E. 11 "José María Paz"

Cnel. Ramón L. Falcón 2934 - Flores

-Escuela de Jornada Completa Nº 10 - D.E. 11 "Ing. Octavio S. Pico"

Avda.Lafuente 559 - Flores

-Escuela de Jornada Completa Nº 11- D.E. 11 "Dr. Pedro Goyena"

Gregorio de Laferrere 3624 – Parque Avellaneda

-Escuela de Jornada Completa Nº 12 - D.E. 11 "Reconquista"

Varela 753 - Flores

-Escuela de Jornada Completa Nº 13 - D.E. 11 "Francisca Jacques"

Lautaro 1440 - Flores

-Escuela de Jornada Simple Nº 14 D.E. - 11 "Hogar Naval Stella Maris"

Pergamino 251 - Floresta

-Escuela de Jornada Simple Nº 15 D.E. - 11 "República Oriental del Uruguay"

Avda. Carabobo 253 - Flores

-Escuela de Jornada Simple Nº 16 D.E. - 11 "Dr. Francisco Javier E. de Santa Cruz y Espejo"

Primera Junta 3445 - Flores

-Escuela de Jornada Completa Nº 17 - D.E. 11 "Gral. Juan Galo Lavalle"

Gral. Eugenio Garzón 3950 – Parque Avellaneda

-Escuela de Jornada Simple Nº 19 D.E. - 11 "Fragata A.R.A. Libertad"

José Bonifacio 3650 - Floresta

-Escuela de Jornada Completa Nº 20 - D.E. 11 "Antonio Alice"

Baldomero Fernández Moreno 3652 – Parque Avellaneda

-Escuela de Jornada Simple Nº 21 D.E. - 11 "María Sklodowska de Curie"

Mariano Acosta 1071 – Parque Avellaneda

-Escuela de Jornada Completa Nº 22 - D.E. 11 "Hipólito Bouchard"

Avelino Díaz 2356 - Flores

-Escuela de Jornada Simple Nº 23 D.E. - 11 "Gral. de División Manuel N. Savio"

Avda. San Pedrito 1137 - Flores

-Escuela de Jornada Completa Nº 24 - D.E. 11 "Dr. Pedro Avelino Torres"

Lautaro 752 - Flores

(cantidad 23)